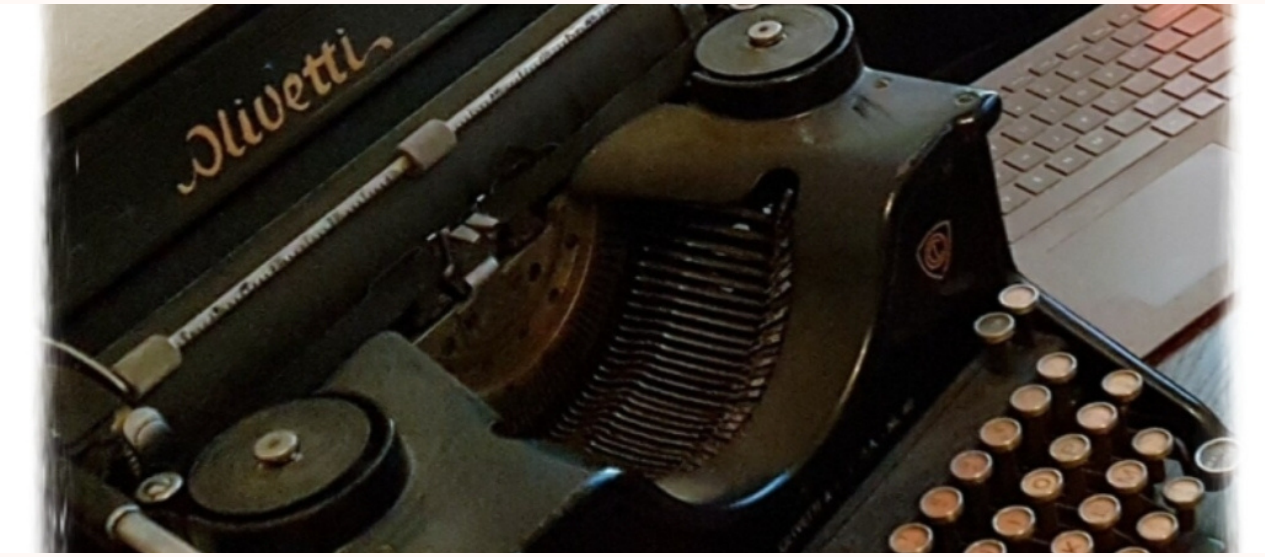
De E-Jasmijn

DE OFFICIËLE NIEUWSBRIEF VAN UITGEVERIJ JASMIJN



Wat is nieuw?

INTERVIEW OMROEP BRABANT

BEKENDMAKING TITEL BOEK DONORKINDEREN

TIPJE VAN DE SLUIER PTSS-VERHALEN

SPEEL EN WIN!

Een vliegende start!

Wat een dankbare maand hebben wij gehad als startende uitgeverij. En zeker in een uitdagende tijd als deze is het extra genieten van de bijzondere ontwikkelingen.

Zo was de inkt van de KvK-inschrijving nauwelijks opgedroogd of wij werden gebeld door Omroep Brabant voor een eerste *live* radio-interview over *Carpe fucking diem*. En als oud-radiopresentator zei ik daar natuurlijk volmondig 'ja!' tegen.

Maar ook achter de schermen hebben we hard gewerkt aan de nieuwe boekprojecten. In deze E-Jasmijn leest u alles over de titel van het nieuwe boek over donorkinderen, geven we een tipje van de sluier over de PTSS-verhalen én stellen wij u graag voor aan de 'vrienden van de uitgeverij'.

Namens de redactie en mijzelf wens ik u veel plezier bij het lezen van deze 2e editie van de E-Jasmijn. *Stay safe* en blijf in beweging.

Warme groet,

Marjolein Hermes

Directeur



Interview Omroep Brabant

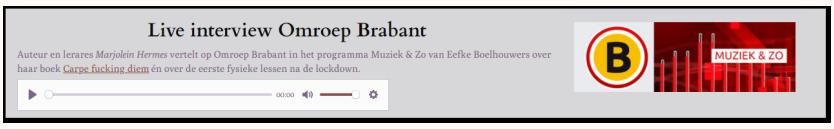
door DE REDACTIE

'Eens sta jij voor de klas als docent Nederlands...', citeerde radio-dj Eefke Boelhouwers uit het boek Carpe fucking diem. Haar programma Muziek & Zo van Omroep Brabant had er op dinsdagmiddag 2 maart opvallend veel Bossche luisteraars bij. Lerares Nederlands én schrijver van de bundel *Carpe fucking diem,* Marjolein Hermes, werd met Brabantse gezelligheid bevraagd door presentator Eefke. Niet geheel toevallig ging het gesprek grotendeels over het lesgeven tijdens de *lockdown*. En wat is er nu leuker dan uit eerste hand te horen hoe dat lesgeven met mondkapje er nou echt aan toe gaat?

Niet alleen de *ins en outs* van het 'voor de klas staan' werden besproken, ook kreeg Hermes alle ruimte om het doel van haar columns en de betekenis van de Engelstalige titel uit te leggen.

Tot slot maakte zij als docent in hart en nieren van het interview gebruik om heel even op de praatstoel te gaan zitten. In nog geen vijf minuten vertelde ze enthousiast over Horatius, het oud-Nederlands, de ontwikkeling van het lees- en schrijfonderwijs én natuurlijk over de uitgeverij die ze heeft opgericht.

Benieuwd naar het hele interview? Luister het gesprek hier terug.



Bekendmaking titel boek donorkinderen

Er werd massaal gereageerd op de oproep die wij plaatsten op diverse sociale media. Tientallen donorkinderen spraken wij in de interviews die daarop volgden. En wat het meeste opviel was dat bij alle verhalen de woorden 'taboe' en 'geheim' de gemeenschappelijke deler waren. Het gros van de donorkinderen leefde tijdens het grootste gedeelte van hun leven met een groot vraagteken en veel onbeantwoorde vragen; *Wie is mijn vader? Waar kom ik vandaan? Waarom heb ik het gevoel dat er iets niet klopt? Waarom lijk ik niet op mijn broers of zussen?*

Uitgeverij Jasmijn vindt dat het nu tijd is om de verhalen van donorkinderen een podium te geven. Wie zijn zij? Hoe hebben zij hun leven als donorkind ervaren? Hoe kijken zij aan tegen alle media-aandacht?

Noteer 1 juli 2021 alvast in uw agenda voor de verschijning van:

DE STEM VAN HET DONORKIND

Reserveren is al mogelijk via info@uitgeverij-jasmijn.nl

Tipje van de sluier: PTSS-verhalen

door DE REDACTIE



'Dat is toch wat een militair heeft als hij terugkomt van de oorlog?'
PTSS stond vroeger vooral bekend als 'ziekte van de oud-militairen'. Gelukkig zorgen de media en diverse organisaties er tegenwoordig voor dat het taboe en de onbekendheid omtrent PTSS langzaam verdwijnen.

De redactie van uitgeverij Jasmijn heeft in de afgelopen weken veel bijzondere en indrukwekkende verhalen over PTSS opgestuurd gekregen. En allemaal zijn ze geschreven door mensen die door de meest verschrikkelijke gebeurtenissen in hun leven PTSS hebben ontwikkeld.

Het volgende fragment is geschreven door Charlotte, een vrouw van 42, die na meer dan twintig jaar eindelijk aan haar jeugdtrauma's heeft kunnen werken. Nietsvermoedend leefde zij al haar hele leven met C-PTSS, en pas na jaren van therapie is ze erachter gekomen dat het allemaal is ontstaan in haar vroege kinderjaren. Maar omdat er in die tijd geen kennis beschikbaar was over PTSS is het nooit eerder ontdekt en is zij in haar verdere leven nooit geholpen. De littekens uit haar jeugd konden niet voorkomen dat zij later in haar huwelijk wederom werd geteisterd door fysiek, seksueel en emotioneel misbruik:

'Charlotte, je hebt PTSS.' Slik. Mijn lip begon te trillen, mijn keel werd dichtgeknepen (dat gevoel wat ik altijd voel bij echte pijn en verdriet). Maar dit wil ik niet! Hier had ik geen rekening mee gehouden. Ik wist even niet wat er met me gebeurde. Het voelde zo ontastbaar en ik kon er helemaal niets mee. 'Charlotte, wat voel je? Waarom raakt dit je zo?' Op dat soort momenten kan ik niets meer uitbrengen omdat ik letterlijk dichtklap. Ook weet ik dan niet precies waarom het mij raakt en verval dan automatisch in het maken van flauwe grapjes.
Vrij kort na deze diagnose kwam er een mannelijke klinisch psycholoog binnen om de intake verder met mij te bespreken. Ik merkte direct dat ik meteen een hele andere houding aan nam en me veel minder kwetsbaar opstelde. Ik schoot eigenlijk in een soort van verdediging en mijn grapjes en zelfspot vlogen als afweermechanismen de kamer door. Ik voelde me ongemakkelijk en vroeg me in de tussentijd af waar ik mee bezig was. 'Je wilt toch verder komen? Je wilt toch geholpen worden?' Maar ik blokkeer..., zoals altijd.
De oorzaak van mijn PTSS ligt voor een groot gedeelte bij mannen, maar ook bij stemmen verheffen, het niet gehoord worden en narcistische trekken in het algemeen. Ik weet dat mijn PTSS dus is verergerd door mannen, maar het is denk ik wel begonnen in mijn kindertijd. Alhoewel ik daar eigenlijk niet aan wil... ik vind dit erg moeilijk."

Het boek over PTSS zal verschijnen in de zomer van 2021.
Wil je reageren op dit verhaal?
info@uitgeverij-jasmijn.nl



Speel en win!

door DE REDACTIE en www.thebrain.nl

Op vrijdag 19 maart speelt The Brain een extra online live quiz. Een hele speciale: een online reis door de tijd. Van maanlandingen tot marslandingen, van *Archie Bunker* tot *Lucas Sanders*, van *The Beatles* tot *The Weeknd*. Alle categorieën komen weer langs. The Brain speelt vijf rondes, met elke ronde een decennium als thema.

Meld je hier aan, speel mee en maak ook nog eens kans op een gratis exemplaar van het boek *Carpe fucking diem*!